



JUGEND
JAZZT

Landesmusikrat
Bremen e.V.
im Deutschen Musikrat

Musiker- und Musikerinneninitiative Bremen
Jugend Jazzt Bremen
Landesmusikrat Bremen

Liebe Teilnehmer und Teilnehmerinnen von Jugend Jazzt 2022,

Die Veranstaltung, an der ihr so erfolgreich teilgenommen habt, ist schon eine Weile her, aber in sehr guter Erinnerung geblieben. Wir möchten euch jetzt zu den Workshops einladen, die ihr als Preis gewonnen habt. Ihr könnt aus drei verschiedenen Angeboten wählen und direkt im Anschluss auf einer Session neu Gelerntes direkt ausprobieren. Außerdem habt ihr die Gelegenheit, andere musikbegeisterte Jugendliche kennen zu lernen und neue Kontakte zu knüpfen. Die Teilnahme ist für euch kostenlos.

Wann: Samstag 10.09.2022, 10-14.00 Uhr
Sonntag 11.09.2022, 10-14.00 Uhr, anschließend Session aller Teilnehmenden bis 16.00 Uhr möglich

Wo: In den Räumen der MIB, Buntentorsteinweg 112 (direkt hinter der Schwankhalle)

Anmeldeschluss: 01.09.2022

Workshopangebot 1: Improvisation für Einsteiger_innen (Annett Becker-Edert)

Hier lernst du die Basics der Improvisation. Schritt für Schritt bekommst du einen Einblick, wie du deine improvisatorischen Fähigkeiten üben und ausbauen kannst. Dazu nutzen wir Backings und gegebenenfalls Stücke, die in Bläserklassen/Schulorchestern etc. gespielt werden, damit du das Gelernte direkt anwenden kannst.

- wie verwende ich eine Auswahl an Tönen, wie die Pentatonik oder die Bluestonleiter, um interessante Motive zu bilden und zu variieren?
- wie kann ich Call und Response in der Improvisation umsetzen?
- wie setze ich musikalische Parameter ein, um ein Solo aufzubauen und zu steigern?
- wie kann ich ein Thema variieren?

Workshopangebot 2: Rhythmustraining (Matthias Entrup)

Dieser Workshop richtet sich an alle Instrumente und Altersgruppen. Hier gewinnst und verbesserst du deine rhythmischen Fähigkeiten, um auf der einen Seite besser zusammen zu spielen (Groove, Breaks, Timing, Ending, etc.), aber auch um andere besser begleiten zu können. Bevor du deinen Mitspielern zuhören kannst, musst du erst einmal bei dir bleiben können, also rhythmische Sicherheit und Unabhängigkeit erlangen. Inhalte sind unter anderem:

- agieren in Solopassagen (wo ist denn die 1?)
 - nicht schleppen (langsamer werden)
 - nicht pushen (schneller werden, nach vorne drängen)
 - was hat Rhythmus mit Melodie zu tun?

Workshopangebot 3: Angewandte Jazz-Harmonik (Caspar Heinemann) für Einsteiger_innen oder Fortgeschrittene

Hier lernst und vertiefst du, wie Akkorde gestaltet werden können und wie du sie als wertvolle Impulse für das Zusammenspiel mit Bass, Drums oder der Melodie/dem Solo verwenden kannst.

- wie improvisiere ich über Stücke meiner Band (Musikschwerpunktklasse, Bläserklasse, Schulorchester, ...)?
 - wie funktioniert Comping (Begleitung mit Akkorden) mit Gitarre und Klavier?
 - wie können Backgrounds als Unterlegung von Solist_innen gestaltet werden (guide lines, etc.)
- was haben Akkorde mit Melodien zu tun (und umgekehrt)?
- was haben Akkorde mit Rhythmen zu tun (und umgekehrt)?
- was kann innerhalb (inside) und außerhalb (outside) der Akkorde alles passieren, um deine Begleitung spannender zu gestalten?

Anmeldebogen

Name: _____

Alter: _____

Adresse: _____

Telefon: _____

email: _____

Instrument: _____

Ich melde mich verbindlich zu folgendem Workshop an:

Workshopangebot 1: Improvisation für Einsteiger_innen

Workshopangebot 2: Rhythustraining

Workshopangebot 3: Angewandte Jazz-Harmonik

Unterschrift (bei Minderjährigen der Erziehungsberechtigten)

Bitte bis 01.09. per Mail an elsner.f@web.de oder an info@annettbecker-edert.de schicken.